

## الفصل السابع

### النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

ثانياً: التوصيات

ثالثاً: المراجع العربية

رابعاً: المراجع الأجنبية

خامساً: مواقع الانترنت

سادساً: الملاحق

سابعاً: ملخص البحث باللغة العربية

ثامناً: ملخص البحث باللغة الأجنبية

## الفصل السابع

### النتائج والتوصيات

#### نتائج البحث

١. إن دراسة القيم الجمالية والتشكيلية للكتابات العربية يعمل على المحافظة على التراث ، وذلك من خلال استلهاهم الحرف والكتابات لعمل تصميمات زخرفية .
٢. من خلال دراسة الأساليب الفنية للكتابات العربية اتضح أنها تمتلك قيماً جمالية قائمه على أسس وعناصر جمالية ، وان لها قابلية التشكيل مما ساعد في استخدامها كعنصر تشكيلي متحررة من القواعد و الأصول و المعاني واستحداث تصميمات مبتكرة تجمع بين الأصالة والمعاصرة .
٣. دراسة أعمال الفنانين الحروفين يسهم في إثراء العملية الإبتكارية كما يساعد على توسيع مجال الخيال عند المصمم .
٤. يساعد الحاسب الآلي المصمم في الوصول لحلول ابتكاريه مختلفة ، كما انه يسهل عملية التجريب من خلال الاستخدام المناسب والمؤثر لتقنيات (معالجات) الكمبيوتر .
٥. الاستعانة بالحاسب الآلي كأداة فنية يفتح المجال للابتكار ويوفر الوقت والجهد ويقلل نسبه الخطأ ، وفي نفس الوقت لا يقلل من الحاجة إلى المقدرة اليدوية للمصمم فالكمبيوتر أداة مساعدة، تسهم في التصميم .

## التوصيات

١. تشجيع محاولات التجريب في الخطوط العربية من اجل استنباط أشكال جديدة منها تتفق و مفاهيم العصر وقيمه الفنية و الجمالية .
٢. توصى الباحثة بمزيد من الاهتمام بالدراسات القائمة على الحاسب الآلي ، والتوسع في دراسة البرامج الجرافيكية ، لمعرفة إمكاناتها التصميمية والتطبيقية في مجال الفنون عامة و مجال التصميم خاصة .
٣. الضرورة الملحة لتطوير المقررات الدراسية بالكليات الفنية عامة و مقررات التصميم خاصة لتجارى ركب الحضارة و التطور السريع وذلك من خلال توفير أجهزة الكمبيوتر و الأجهزة المساعدة له وذلك لدعم العملية التعليمية و تهيئة الدارسين.
٤. العمل على تطوير المكتبات و تزويدها بالرسائل و الأبحاث و الكتب العلمية المتخصصة ونشرها حتى تتحقق الفائدة ، بالإضافة إلى الوسائل التعليمية الحديثة من أفلام و وثائقية و أجهزة عرض و أجهزة حاسب آلي و شبكات انترنت .
٥. تشجيع التواصل مع المؤسسات الأكاديمية الإقليمية و الدولية لتبادل الخبرات الفنية و الاكتشافات العلمية في مجال الفنون التشكيلية عن طريق المؤتمرات و الندوات و المحاضرات و الزيارات و إقامة المعارض .
٦. ينبغي للاتجاهات و السياسات الثقافية و التعليمية على التصدي للتحديات و الفكر المنغلق و من أهم هذه التحديات قضية قبول الآخر و قبول التنوع الثقافي داخل المجتمع و عدم الخلط بين الأصالة و الحفاظ على التقاليد و بين نبذ التقدم العلمي و التطور المعرفي .

## المراجع العربية

- القران الكريم .
- مجلة عالم الكمبيوتر، السنة الثامنة، العدد ٩٢
- مجلة ويندوز ، السنة الأولى ، العدد السادس
- اتلية جدة ( ١٤١٤ ) كتالوج اتلية جده للفنون الجميلة ، ذاكرة المربع
- مجلة التوباد، ( ١٩٩٩ ) العدد الثاني والعشرين ، ربيع الآخر
- إبراهيم ، إيمان احمد عبد الله (١٩٩٨ م) تطوير تصميمات المجموعات المتناسقة المشتقة من العناصر النباتية لأقمشة ملابس السيدات المطبوعة باستخدام الحاسب الآلي ، رسالة ماجستير ، القاهرة : كلية الفنون التطبيقية ، جامعه حلوان .
- ابن خلدون ، عبد الرحمن محمد ( ١٩٠٤ م ) المقدمة ، بيروت : دار القلم
- أحمد ، احمد حافظ حسن (١٩٨٥ م) الاستفادة بالقيم الفنية للمشغولات المعدنية المملوكية بمصر في عمل مشغولات مبتكرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، القاهرة .
- أحمد ، خالد مصطفى (٢٠٠٠ م) أثر الكمبيوتر على متغيرات اللون في الملصق الإعلاني ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعه المنيا .
- إسماعيل ، سامح خميس السيد (١٩٩٧ م) استخدام الكمبيوتر في تعليم التصميم وأثره في تنمية بعض القدرات العقلية المرتبطة بالإبداع ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- إمام ، إيمان احمد حمدي (١٩٩٦ م) استخدام إمكانات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الإبداع الفني ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- الأنصاري ، عبد الرحمن ( ١٣٩٥ هـ ) تاريخ شبة الجزيرة العربية ( محاضره ) ، الرياض : جامعة الرياض ) .
- أيسمان ، كاترين (٢٠٠٢ م) فوتوشوب Adobe Photoshop تفتيح وإصلاح الصور ، بيروت لبنان : الدار العربية للعلوم .

- الـبابا ، كامل (١٩٨٣م) روح الخط العربي، بيروت: دار لبنان للطباعة والنشر.
- بخـش ، منى محمد ( ١٤٢٨هـ): الاستفادة من مفهوم ما بعد الحداثة في ابتكار تصميمات زخرفية تجمع بين زخارف فنون بعض الحضارات المختلفة ، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - جامعة الملك عبد العزيز فرع كليات البنات ، جدة .
- بـدوي ، احمد زكي (١٩٩١م) معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية في الفنون الجميلة والتشكيلية ، مج ١ ، القاهرة : دار الكتاب المصري.
- البـسيوني ، محمود (١٩٦٩م) قضايا التربية الفنية ، القاهرة : دار المعارف.
- \_\_\_\_\_ ، محمود (١٩٧٣م) مداخل البحوث والتجريب في التربية الفنية، العدد الرابع ، القاهرة : صحيفة التربية.
- \_\_\_\_\_ ، محمود (١٩٩٤م) أسرار الفن التشكيلي ، ط ٢ ، القاهرة : عالم الكتب .
- البـهنسي ، عفيف (١٩٧٢م) علم الجمال عند ابي حيان التوحيدي ، بغداد : وزارة الإعلام / السلسلة الفنية .
- \_\_\_\_\_ ، عفيف (١٩٨٤م) لخط العربي وأصوله نهضته انتشاره، دمشق: دارا الفكر العربي.
- \_\_\_\_\_ ، عفيف (١٩٩٩م) فن الخط العربي، ط ٢ ، بيروت لبنان: دار الفكر.
- تركـستاني ، نهله محمد موسى' (٢٠٠٥م) القيم الجمالية للزخارف الإسلامية ذات العناصر المزوجة واستلهاها بإمكانات الكمبيوتر في تصميم وطباعه معلقات نسجية معاصره ، رسالة ماجستير ، جامعه الملك عبد العزيز كلية التربية قسم الاقتصاد المنزلي شعبه الفنون الإسلامية التربوية ، جده.
- الجـبوري ، محمود شكر (٢٠٠١م) المدرسة البغدادية في الخط العربي، ج ١ ، بغداد : بيت الحكمة.
- \_\_\_\_\_ ، محمود شكر (٢٠٠١م) المدرسة البغدادية في الخط العربي، ج ٢ ، بغداد : بيت الحكمة.
- الجـبوري ، يحيى (١٩٩٤م) الخط والكتابة في الحضارة العربية ، بيروت لبنان: دار الغرب الإسلامي.
- جمـعة ، إبراهيم (١٩٤٧م) قصة الكتابة العربية، القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر.
- \_\_\_\_\_ ، إبراهيم (١٩٦٩م) دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة مع دراسة مقارنة لهذه الكتابات في بقاع أخرى من العالم الإسلامي، القاهرة : دار الفكر العربي .

- حـبـش ، حسن قاسم (١٩٩٠م) الخط العربي الكوفي، ط٣، بيروت لبنان : دار القلم.
- حـبـشي ، فيرا فايز (٢٠٠٠م) برامج الحاسب الآلي وأثرها في التصميم الجرافيكي ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة جامعه المنيا .
- الحـرـازي ، شيرين معتوق (٢٠٠٣م) الإمكانات التشكيلية والتعبيرية للتكرار بالكمبيوتر كمدخل لإثراء التصوير في مجال التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، جدة .
- الحـرـبي ، حمد مناور (١٩٩٣م) دراسة استخدام الحرف العربي كمفرد تشكيلي في التعبير اللوني، رسالة ماجستير، كلية التربية قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى ، مكة المكرمة.
- حـسـن زكي محمد (١٩٥٨م) فنون الإسلام ، القاهرة : مطبعة النهضة الأهلية .
- حـسـين ، سعيد سيد (١٩٩٩م) البعث الثالث في الزخرفة الإسلامية رؤية متجددة للتراث الإسلامي، المؤتمر العلمي السابع لكليات التربية الفنية، القاهرة : جامعة حلوان.
- الحـسـيني ، إياد حسين (٢٠٠٢م) التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- حـلـمي ، يحيى مصطفى (١٩٨٦م) مقدمة في الحاسبات الالكترونية وتطبيقاتها ، القاهرة: مكتبه عين شمس .
- حـمـودة ، حسن علي (١٩٨٩م) فن الزخرفة، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- حـمـودة ، يحيى (١٩٩٠م) نظرية اللون ، القاهرة : دار المعارف .
- حـشـبة ، محمد السعيد (١٩٨٤م) مقدمة في الحاسبات الإلكترونية، القاهرة: دار الكتاب.
- \_\_\_\_\_ ، محمد السعيد (١٩٩٠م) أساسيات الحاسب الالكترونية ، مطابع الوليد .
- الحـضـراوي ، محسن محمد (١٩٨٧م) رحلة الحرف والكلمة العربية عبر الفن، مجلة دراسات وبحوث، القاهرة: جامعة حلوان.
- خـلـيل ، حاتم عبد الحميد (١٩٨٧م) القيم البنائية للخط الكوفي وإمكانية توظيفها في اللوحات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة.
- \_\_\_\_\_ ، حاتم عبد الحميد (٢٠٠٠م) الحاسب الآلي (الكمبيوتر) وتفعيل العملية الإبتكارية في تدريس التصميمات الزخرفية، بحث منشور ، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون كلية

- التربية الفنية ، مج ١ / ١٤ ، القاهرة : جامعة حلوان.
- خميس ، حمدي ( د . ت ) مذكرات في عل النفس ، القاهرة : المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين .
- الحوالي ، محمد حافظ ( ١٩٩٩ م ) قيم التصميم بين الفن والمجتمع ، المؤتمر العلمي السابع لكليات التربية الفنية ، القاهرة : جامعة حلوان .
- خير الله ، سيد ( د . ت ) اختيار القدرة على التفكير الإبتكاري ، بحوث في علم النفس ، القاهرة : دار العالم العربي .
- داغر ، شربل ( ١٩٩٠ م ) الحروفية العربية فن وهوية ، بيروت لبنان : شركة المطبوعات للنشر .
- دسوقي ، محمد ( ١٩٩٠ م ) حوار الطبيعة في الفن التشكيلي ، القاهرة : مطبعة نصر الإسلام .
- دهب ، أماني محمد ( ١٩٩٨ م ) النظم الإشعاعية في مختارات من التراث الحضاري المصري كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- الديب ، السيد العربي على ( ٢٠٠٠ م ) مدخل تجريبي لتناول المفردة الزخرفية الإسلامية في التصميم باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ديوي ، جون ( ١٩٦٣ ) الفن خبرة ، ترجمة : زكريا إبراهيم ، القاهرة : دار النهضة العربية
- رايسر ، دولف ( ١٩٨٩ م ) بين الفن والعلم ، ترجمة : سليمان الواسطي ، دار المأمون للترجمة والنشر .
- الرزاز ، مصطفى ( ١٩٨٤ م ) أسس التصميم بين واقعها البنائي وبعدها الإدراكي ، مجلة دراسات وبحوث يوليو ، القاهرة : جامعة حلوان .
- \_\_\_\_\_ ، مصطفى ( ١٩٨٤ م ) التجريب والتصميم في التربية الفنية ، صحيفة التربية ع ٢ ، القاهرة .
- رسالان ، طريف ( ١٩٩٦ م ) الندوة الدولية الموازنة لبينالي القاهرة الدولي السادس ، المركز القومي للفنون التشكيلية .
- رشاد ، مصطفى ( ١٩٨٠ م ) دور الخط العربي كعنصر من عناصر تصميم الملصق ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .
- \_\_\_\_\_ ، مصطفى محمد ( ١٩٨٨ م ) المقومات التشكيلية للخط العربي ، مجلة دراسات وبحوث ، مج ١١ ، ع ٣ ، مايو ، القاهرة : جامعة حلوان .
- رياض ، عبد الفتاح ( ٢٠٠٠ م ) ٤ التكوين في الفنون التشكيلية ، القاهرة : دار النهضة العربية .

- ريد ، هربرت ( ١٩٦٢ ) تعريف الفن ، ترجمة : إبراهيم إمام وآخرون ، القاهرة : دار النهضة العربية .
- \_\_\_\_\_ ، هربرت ( ١٩٨١ م ) الفن اليوم مدخل إلى نظرية التصوير والنحت المعاصرين ، ترجمة : محمد فتحي وجرجس عبده ، القاهرة : دارا المعارف .
- زكي ، هدى احمد ( ١٩٨٧ م ) الفكر التجريبي في الصورة التشكيلية ، مجلة دراسات وبحوث ، مج ١٠ - ٥٤ ، القاهرة : جامعة حلوان .
- الزهيري ، فوقية رشوان ، وآخرون ( ١٩٨٨ ) الحاسب الالكتروني للصف الأول الثانوي ، القاهرة : دار هاتيه .
- سالم ، ممدوح ( ١٩٩٩ م ) نحو مناهج تعليم الخط العربي ، الكتاب الثاني ، طنطا : مكتبة ممدوح .
- سعيد ، احمد حاتم ( ٢٠٠١ م ) تصميم برنامج باستخدام فاعليات الكمبيوتر في تحليل مختارات من أعمال الفن المصري المعاصر ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة حلوان ، القاهرة .
- السكري ، إيوان محمد توفيق ( ١٩٩٥ م ) الكمبيوتر كأداة للارتقاء بالعملية الإبتكارية في فن الجرافيك ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، القاهرة .
- \_\_\_\_\_ ، إيوان محمد توفيق ( ١٩٩٧ م ) التكنولوجيا الحديثة وأثرها على التصميم الجرافيكي ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الأول لكليات الفنون الجميلة - الفن والثقافة وأفاق القرن ٢١ ، جامعة الإسكندرية .
- سكوت ، روبرت جيلام ( ١٩٦٨ ) أسس التصميم ، ترجمة : عبد الباقي إبراهيم ، القاهرة : دار النهضة مصر للطبع والنشر .
- السلمان ، عبود ( تحت الطبع ) مرايا البوح سيرة ونقد الفنان التشكيلي ابو هريس .
- السلمي ، علي ( د . ت ) اتجاهات جديدة في الفكر التنظيمي ، مج ٨ ، ٤٤ ، سلسلة دوريه تصدرها وزاره الإعلام بالكويت ، عالم الفكر .
- السليم ، محمد ( ١٩٩٩ م ) معرض الوفاء التشكيلي للفنان محمد السليم ، الرياض : صالة قصر الثقافة بحي السفارات بالرياض .
- السليمان ، عبد الرحمن إبراهيم ( ٢٠٠٠ م ) مسيرة الفن التشكيلي السعودي ، معرض بمناسبة اختيار الرياض عاصمة الثقافة العربية ، الرياض : الرئاسة العامة لرعاية الشباب .



- سليمان ، حسن (١٩٦٧ م) سيكولوجية الخطوط ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر .
- سيد ، مؤنس محمد (١٩٩٢ م) أثر استخدام التعليم المزود بالكمبيوتر، رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة أسيوط .
- السيد ، زينب علي إبراهيم (١٩٨٧ م) تتبع الصياغات التشكيلية لمفردة نباتية ورقية في الفن الإسلامي كمدخل لتصميم لوحات زخرفية مسطحة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة حلوان، القاهرة .
- الشاعر ، مشرق عبد الله (١٤٢٣ م) مجالات استخدام الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية لكلية المعلمين بمكة المكرمة، رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية جامعة أم القرى، مكة المكرمة .
- شحاتة ، محمد احمد (١٩٩٦ م) الخط العربي كمصدر للأنشطة الفنية وتنمية الابتكار، ع٣/مج ٨. مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث .
- شعيب ، محمد شعيب (١٩٩٠ م) دراسة تجريبية لتحليل العلاقة المتبادلة بين متغيرات القيم الملمسية واللونية في الطباعة اليدوية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة حلوان، القاهرة .
- شوقي ، إسماعيل (١٩٩١ م) عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهيئات والأشكال في اللوحة الزخرفية المتعددة الأسطح ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .
- \_\_\_\_\_ ، إسماعيل (٢٠٠١ م) الفن والتصميم، القاهرة : زهراء الشرق .
- \_\_\_\_\_ ، إسماعيل (٢٠٠١ م) التصميم - عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، ط٢، القاهرة : زهراء الشرق .
- شوليتز ، جيروم (١٩٨١ م) النقد الفني ، ط٢ ترجمة : فؤاد زكريا، القاهرة : الهيئة المصرية العاملة للكتاب .
- شيستر ، حسين عبد الرضا (١٩٨٧ م) الوظيفة الزخرفية للحرف العربي كمدخل تجريبي لتدريس التصميم في التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .
- الصقـر ، إياد (٢٠٠٣ م) الفنون الإسلامية ، ط١ ، الأردن : دار مجدلاوي للنشر والتوزيع .
- الصويعي عبد العزيز سعيد (١٩٨٩ م) الحرف العربي تحفه التاريخ وعقدة التقنية، ليبيا : الدار

- الجماهيرية للنشر والتوزيع.
- الصيفي ، إيهاب بسمارك (١٩٩٢م) الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم ، القاهرة : دار الكتب المصري للطباعة والنشر .
- ضمرة ، إبراهيم (١٩٨٨م) الخط العربي \_ جذوره وتطوره ، ط ٣ ، الأردن : مكتبة المنار .
- طالو ، محي الدين (٢٠٠٠م) الفنون الزخرفية ، ج ١ ، ط ٦ ، دمشق : دار دمشق .
- طلبة ، محمد فهمي (١٩٩٧م) الحاسبات الإلكترونية مكوناتها وتطبيقاتها ، القاهرة : دلتا القاهرة .
- \_\_\_\_\_ محمد فهمي ، وآخرون (١٩٩٢م) الموسوعة الشاملة لمصطلحات الحاسب الالكتروني ، القاهرة : موسوعة دلتا .
- طه ، حسن حسن (٢٠٠٢م) قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .
- ظاهر ، فارس متري (١٩٧٩م) الضوء واللون ، بيروت لبنان : دار القلم .
- عاشور ، أميمه صدقه محمد (١٤١٥هـ) ابتكار تصميمات زخرفية قائمة على توظيف النظم الإيقاعية لمختارات من زخارف الأزياء الشعبية السعودية ومكملاتها ، رسالة ماجستير تربية فنية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- عباس ، فاطمة (١٩٩٩م) إمكانية توظيف الكمبيوتر كأداة لاستحداث تصميمات جديدة على سطح البلاطة الخزفية الحديثة ، المؤتمر العلمي السابع ، ج ١ ، القاهرة : كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
- عبد الأمير ، شامل (١٩٩٢م) اللون النظرية والتطبيق .
- عبد الباقي ، حسين سامي (١٩٨٩م) استخدام الكمبيوتر في برمجة الإمكانات البنائية والجمالية لعملية التصميم النسجي للأقمشة تبعاً لمتطلبات العصرية للمجتمع المصري ، رسالة دكتوراه ، جامعه حلوان كلية الفنون التطبيقية .
- عبد التواب ، خالد عبد الرزاق (٢٠٠٢م) التأثيرات النسجية كقيمه تشكيلية في تصميمات أقمشة الملابس المطبوعة ، رسالة ماجستير ، جامعه حلوان كلية الفنون التطبيقية .
- عبد الحلیم ، فتح الباب ، رشدان ، احمد حافظ (١٩٧١م) التصميم في الفن التشكيلي ، القاهرة : عالم الكتب .

عبد الرحمن ، عادل (١٩٩٤م) مداخل تجريبية للإفادة من الفن المصري القديم في تصميم اللوحة الزخرفية في ضوء تجارب الفن الحديث ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة.

عبد الرحيم ، أمينه محمد (د.ت) الضوء ، القاهرة : دار ممدوح للطباعة .  
عبد الكريم ، احمد محمد علي (١٩٨٥م) إنتاج تصميمات زخرفية قائمة على تحليل النظم الإيقاعية لمختارات من الفن الإسلامي الهندسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .

\_\_\_\_\_ ، احمد محمد علي (١٩٩١م) مداخل تحليلية لتعريف اللوحة الزخرفية ، بحث منشور مجلة الآداب والعلوم الإنسانية كلية الآداب ، مج ١٢ ، يناير ، جامعة المنيا.  
عبد الله ، حمدي (١٩٩٧م) كلية التربية الفنية ودورها الريادي في مجال الإبداع والتعلم ، في: وقائع المؤتمر العلمي السادس مج ٧ ، ج ١ ، القاهرة : جامعة حلوان .

\_\_\_\_\_ ، حمدي (١٩٩٨م) علاقة الرسوم التحضيرية بالعمل الفني ، كتالوج معرض الفنان احمد عبد الكريم ، القاهرة .

عبد الهادي ، عدلي محمد (٢٠٠٦م) مبادئ التصميم واللون ، عمان الأردن : مكتبة المجتمع للنشر والتوزيع .

عفيفي ، فوزي سالم (١٩٨٠م) نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي ، الكويت : وكالة المطبوعات .

\_\_\_\_\_ ، فوزي سالم (١٩٨٨م) موسوعة الكتابة الخطية ، ج ١ ، طنطا : مكتبة ممدوح .

\_\_\_\_\_ ، فوزي سالم (١٩٩٢م) سلسلة تعليم الخط العربي \_ خط الثلث ، ج ٥ ، طنطا : مكتبة ممدوح .

\_\_\_\_\_ ، فوزي سالم (١٩٩٥م) دراسات في الخط العربي وأعلامه ، كتاب ٦ ، ج ١ ، طنطا : مكتبة ممدوح .

\_\_\_\_\_ ، فوزي سالم (١٩٩٦م) دراسات في الخط العربي وأعلامه ، كتاب ٨ ، طنطا : مكتبة ممدوح .

على ، جواد (١٩٥٧م) تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٧ ، بغداد العراق : المجمع العلمي .

- على ، إيهاب محمد محمد (٢٠٠٢م) إعداد برنامج كمبيوتر متعدد الوسائل لإثراء اللوحة  
الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية وقياس أثره ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية  
جامعة حلوان ، القاهرة ، .
- عمر ، أحمد مختار (١٩٨٣م) اللغة واللون، الكويت : دار البحوث العلمية.
- غـربال ، محمد شفيق (١٩٦٥م) الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة : دار القلم مؤسسة فرانكلين  
للطباعة والنشر.
- الفتنسي ، عبير أحمد أحمد (٢٠٠٤م) التوليف بين الخامات في المشغولة الفنية كمدخل تجريبي  
ابتكاري يستند إلى التكنولوجيا المعاصرة ، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي  
والتربية الفنية ، قسم التربية الفنية ، جدة .
- فتـوني ، محسن (٢٠٠٢م) موسوعة الخط العربي والزخرفة الإسلامية، بيروت، لبنان : شركة  
المطبوعات للتوزيع والنشر.
- فتيـني ، عبد الله عبده محمد (١٤١٣هـ) جمالية الخط العربي الكوفي، مكة المكرمة : جامعة أم القرى  
، عبد الله عبده محمد (١٤١٤هـ) دراسة القيم الفنية والجمالية في الخط العربي، رسالة  
ماجستير، قسم التربية الفنية جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- فـرج ، إدريس (١٩٨٩م) التكامل التشكيلي اللوني بين الأصل والطباعة، رسالة دكتوراه، كلية  
الفنون الجميلة، القاهرة.
- فضـل ، محمد عبد المجيد (٢٠٠٠م) التربية الفنية - مداخلها وتاريخها وفلسفتها ، الرياض عمادة  
شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود .
- الفونس ، أمير (١٩٩٢) برنامج لتدريس النسيج اليدوي البسيط بالإستعانة بالحاسب الالى،  
رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .
- الكردي ، محمد طاهر (١٩٣٩م) تاريخ الخط العربي وآدابه ، مصر : مكتبة الهلال.
- كـمال ، مصطفى حسين (١٩٩٦) نعم للتقنية ولكن ستبقى دائماً ذاتية الفنان ... رمزاً لتفوق عقل  
الإنسان ، بحث منشور بالندوة الدولية الموازية لترينالى مصر الدولى الثانى لفن الجرافيك.
- اللبان ، شريف درويش (١٩٩٤م) الطباعة الملونة مشكلاتها وتطبيقاتها في الصحافة، العربي  
للنشر والتوزيع.

- اللبان ، محي الدين (١٩٩٤م) لغة بدون كلمات ( العلامة والإشارة والرمز )، القاهرة : دار الشروق.
- ماكليانند ، ديك ، اوبرمير، بربرا (٢٠٠٢م) Photoshop7For Dummies فوتوشوب ٧ فوردا ميز ترجمة : د. خالد العامري (٢٠٠٣م)، دار الفاروق للنشر والتوزيع .
- مايـرز ، برنارد (١٩٦٦م) الفنون التشكيلية ، ترجمة : سعد المنصوري و مسعد القاضي ، القاهرة : مؤسسة فرانكين للطباعة والنشر.
- مبارك ، مريم عبد المنعم (٢٠٠١م) إمكانات الكمبيوتر في إعداد الرسوم التحضيرية لإثراء التعبير في التصوير ، كلية التربية الفنية قسم الرسم التصوير جامعه حلوان ، القاهرة.
- متـولي ، خديجة محمد عبد القادر (١٩٩٥م) التجريب في مجال الطباعة بالتفريغ من خلال النظم الإيقاعية في التشكيل الفني ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- محمد ، سعاد ماهر (١٩٨٦م) كتاب الفنون الإسلامية، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- محمود ، زكي نجيب (١٩٩٩م) قيم من التراث ، القاهرة : مكتبة الأسرة.
- محمود ، محمد عزت سعد (١٩٨٤) نظريات تصميم المنتجات .
- مرزوق ، محمد عبد العزيز (١٩٧٤م) الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- مرسي ، نشوى عبد الرحمن احمد (٢٠٠٠م) إعداد برنامج تدريس لمعلم التربية الفنية قائم على استخدام نظم الكمبيوتر لتدريس المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.
- المزاهرة ، أيمن سليمان، الصمادى، محمد على، العمري، اشرف حمزة (٢٠٠٢) التصميم أسس ومبادئ ، عمان الأردن : المستقبل للنشر والتوزيع .
- المصرف ، ناجي زين الدين (١٩٧١م) بدائع الخط العربي ، بغداد .
- المصري ، نجوى محمد احمد (١٩٩٣م) إثراء تصميم اللوحات الزخرفية من خلال التحليل المجهرى للنظم البنائية واللونية في البلورات المعدنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .

المفتي ، أحمد (١٩٩٨م) الخطوات الأولى في فن الزخرفة ( النقطة، الدائرة، الخط )، سوريا: دار دمشق.

أحمد (٢٠٠١م) موسوعة الزخرفة التاريخية، سوريا: دار دمشق للنشر .

المليجي ، علي (١٩٨٧م) البسمة وجماليات التشكيل الخطي ، دراسات وبحوث المجلد ١٠ - العدد ٥ ، ديسمبر ، جامعه حلوان ، القاهرة .

المنجد ، صلاح الدين (١٩٧٢م) دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي ، بيروت.

ميخائيل ، نظمي حنا (١٩٨٨م) الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم ، أسبوط : الليثي للطباعة والنشر .

نامي ، خليل يحيى (١٩٣٥م) أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، القاهرة.

النجدي عمر (١٩٩٦م) أبجدية التصميم ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب.

النحاس ، أسامة (د.ت) التصميمات الزخرفية الملونة ، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية .

نصر ، ثريا (٢٠٠٢م) التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات ، القاهرة : عالم الكتب .

نصرة ، محمد علي (١٩٩٥م) العلاقة بين المقومات التشكيلية للخط العربي المعاصر والأسس

البنائية للتصميمات الزخرفية المسطحة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .

النقشبندى ، أسامة ناصر (٢٠٠١م) إجازة الخطاطين، بيروت لبنان : الدار العربية للعلوم .

نيومان ، جوزيف (١٩٧٣م) الحاسب الإلكتروني وكيف يغير حياتنا .

الهادي ، هدى عبد الرحمن محمد (٢٠٠٠م) تصميم طباعه المنسوجات، القاهرة : المتحدة للطباعة والنشر .

همام ، محمد يوسف (١٩٣٠م) اللون، مصر: مطبعة الإعتام .

الوثيري ، سعيد ، الغريب ، سلوى (١٩٨٨م) أسس التصميم ودورها في تطوير قدرات المصمم الابتكارية ، ج ١ .

وحييد ، أحمد (١٩٩٧م) الحاسبات والمشروعات الصغيرة ، بحث منشور ، كلية الفنون التطبيقية ، القاهرة .

وصفي ، عبد الرحمن النشار محمد (١٩٧٨م) التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفادة منها تربويا، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .

يسري ، داليا محمد وفيق محمد (٢٠٠٣م) صياغات مستحدثة من دراسة العصر المملوكي لمعالجة الأسطح الخشبية بأسلوب الماركيتري ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، القاهرة .

يوسف ، حسين محمد ، القاضي ، حسن حمودة ، ( د . ت ) فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية ، القاهرة : مكتبة ابن سينا .

## المراجع الأجنبية

- Alexander Brancyk and ater , emotional digital A Source book of Contemporary , Typog Raphics , Thames & Hudson
- BARRY HAYNES, WENDY (2007) Photoshop Artistey for Photographersusing photo shop CS2 Be yond
- Carolyn .m .bloomer(1990) principles of visual perception ,  
Cassel D. & (n.d) Jackson ,M .,op. Cit.
- Edward Rosenfed (1993) Computer Images stewart, tabori charg publishers- Inc. New York.
- El nahas Osama (n.d) decorative designs in full color, company Lebanon.
- Faber Birren(1969) Principles of color, u .s .a
- Franke ,herbertw(1984) computer Graphic ,Galerie Buchbinderische , Verarbeitung , germany.
- Haig h, R., W.&Radford, L.E.( 1983) Basic for Microcomputer, Boston: PWS Publishers
- Reinhardt jasia (1971) the computer in art ,London
- Mannheim M,A. Andndrew (1980) Color Photography in practice ,Arnold Company London,
- Philip B, Meggs (1998) , A History of Graphic Desingh , john wiley & sons , inc. new york ,
- Varlay Helen(1983) Color, Masrshall editions limited,
- Wong Wuclus (1997) principles of color design, second education, Van nostrand reinhold,



## مواقع الانترنت

[azemsakeek.com/QandA/printers/printers.htm](http://azemsakeek.com/QandA/printers/printers.htm)

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

<http://images.google.com/images?hl=ar&rlz>

<http://www.al-jazirah.com/culture/28062004/tachkel29.htm>

<http://www.azzaman.com/azz/articles/2002/02/02-06/669a.htm>

<http://www.hazemsakeek.com/QandA/printers/printers.htm>

<http://www.ksasara.com/vb/showthread.php?t=4822>

<http://www.masreyat2.org/ib/lofiversion/index.php?t15053.html>

<http://www.nabilchami.com/CalligAR.htm>

[kufa.iowoi.com/montada-f1/topic-t67.htm](http://kufa.iowoi.com/montada-f1/topic-t67.htm)

[sawwan1600.jeeran.com/archive/2007/10/364262.html](http://sawwan1600.jeeran.com/archive/2007/10/364262.html)

[translab.burundi.sk/code/vzx/index.htm](http://translab.burundi.sk/code/vzx/index.htm)

[www.art-perfect.de/kunsthalle\\_bremen\\_vera\\_mol...](http://www.art-perfect.de/kunsthalle_bremen_vera_mol...)

[www.azzaman.com/azz/articles/2002](http://www.azzaman.com/azz/articles/2002)

[www.chart.ac.uk/chart2004/papers/weiss.html](http://www.chart.ac.uk/chart2004/papers/weiss.html)

[www.fineart.gov.eg/Arb/CV/cv.asp](http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/cv.asp)

[www.flickr.com/photos/ssfayoumi/sets](http://www.flickr.com/photos/ssfayoumi/sets)

[www.hamptons.com/sm\\_files/hamptons\\_article\\_ma](http://www.hamptons.com/sm_files/hamptons_article_ma)

[www.hazemsakeek.com/QandA/printers/printers.htm](http://www.hazemsakeek.com/QandA/printers/printers.htm)

[www.khayma.com/so7ba/qoran/qrnmkh.html](http://www.khayma.com/so7ba/qoran/qrnmkh.html)

[www.nabilchami.com/CalligAR.htm](http://www.nabilchami.com/CalligAR.htm)

[www.primaire.edunet.tn/index\\_ecole/ecoles\\_etablisements/Bizerte](http://www.primaire.edunet.tn/index_ecole/ecoles_etablisements/Bizerte)

[www.sis.gov.eg/VR/figures/arabic](http://www.sis.gov.eg/VR/figures/arabic)

[www.studiolo.org/Mona/MONA15.htm](http://www.studiolo.org/Mona/MONA15.htm)

[www.thecubeofcubes.com/gallery/gallery\\_arb.html](http://www.thecubeofcubes.com/gallery/gallery_arb.html)

[www.tripadvisor.it/LocationPhotos-g294201-d55...](http://www.tripadvisor.it/LocationPhotos-g294201-d55...)

## الملخص العربي للبحث

### متغيرات الشكل واللون في برامج الحاسب الآلي كمدخل تجريبي للإفادة منه في تصميم اللوحة الزخرفية المستندة للكتابات العربية

يتناول البحث نشأة وتطور الكتابات العربية وأنماطها ومقوماتها التشكيلية وأهميتها كعنصر زخرفي مستلهم من التراث في تصميم اللوحة الزخرفية باستخدام برامج الحاسب الآلي وذلك من خلال مشكلة البحث التي تمثلت في : الإفادة من إمكانيات برامج الحاسب الآلي وما بها من معالجات فنية للشكل واللون مما يفتح مجالاً وآفاقاً واسعة للتجريب في تصميم لوحات زخرفية تستند إلى الحروف والكتابات العربية برؤية مستحدثة تحقيقاً للأصالة والمعاصرة .

#### • الفصل الأول : (مدخل إلى البحث):

قامت فيه الباحثة بعرض خلفية البحث كمدخل يتم من خلاله عرض للمشكلة وكذلك طرح مجموعة من الفروض لتحقيق مجموعة من الأهداف . ثم تطرقت إلى أهمية البحث وحدوده ومنهجيته وفق الإطارين النظري والتطبيقي وكذلك توضيحاً لمصطلحات البحث . كما تناول عرض لمجموعة من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث من خلال التصنيفات التالية :

- الدراسات التي اهتمت بالخط العربي .
- الدراسات التي اهتمت بالحاسب الآلي .

#### • الفصل الثاني: (الجوانب التاريخية للكتابة العربية ومراحل تطورها )

يتناول الجوانب التاريخية للكتابات العربية وذلك من خلال عرض تاريخي لنشأة الكتابات العربية ومراحل تطورها ، ثم عرض لأنواع الخطوط العربية الكلاسيكية كالخط الكوفي والنسخ والديواني والثلث والرقعة والديواني والفارسي .

### • الفصل الثالث : ( القيم الجمالية والتشكيلية للكتابات العربية )

تناول المقومات التشكيلية للكتابات العربية (المدد (الامتداد الرأسي) البسط والتدوير والمطاطية وقابلية الضغط و التزوية و تعدد شكل الحرف وقابلية التحوير والحركة و الشكل والعجم والبياض وشغل الفراغ) ثم الأساليب الفنية للكتابات العربية (الشرائط المركزية والبعد الثالث ( العمق والتكرار) والتراكب والتداخل والتشابك والتوالد والتماثل (التقابل والتعاكس) والدمج والتوفيق بين أحجام الكتابات والشفافية والشبكات والهياكل والطغراء)

### • الفصل الرابع : (الكتابة العربية ودورها في تصميم اللوحة الزخرفية)

يتناول هذا الفصل الكتابة العربية كعنصر زخرفي و دورها في التصميم ثم تناول التصميم الزخرفي والعملية التصميمية و المراحل التي تمر بها . إضافة إلى جوانب التصميم . وأهمية الإدراك البصري، كما تناول أهم الفنانين العرب الذين تناولوا الكتابة العربية كعنصر تشكيلي في أعمالهم .

### • الفصل الخامس : ( الحاسب الآلي ودوره في الفن )

يتناول هذا الفصل أهم مكونات الحاسب الآلي ويعرض أنواع وأجيال الحاسبات كما يتناول دور الحاسب في العملية التصميمية و يعرض العلاقة بينه وبين المصمم . كما تعرض الباحثة أهم الجماعات الفنية التي اعتمدت على الحاسب الآلي في إنتاجها . و بعض أعمال الفنانين المنفذة عن طريق الحاسب .

### • الفصل السادس : ( التجربة الذاتية للباحثة )

تناول هذا الفصل أهم ما استخلصته الباحثة من نتائج عن الجانب النظري وما ترتب على ذلك من أفكار ومدخل تجريبية ثم تطبيقها وتوصيفها وفق ما تم عرضه من تصميمات تمثل التجربة الذاتية للباحثة .

### • الفصل السابع : ( النتائج والتوصيات )

تناول هذا الفصل أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الباحثة من خلال كل من الجانب النظري والتطبيقي للبحث و المراجع العربية و الأجنبية ومواقع الإنترنت و الملاحق و ينتهي بملخص للبحث باللغة العربية و الانجليزية.

## نتائج البحث :

١. إن دراسة القيم الجمالية والتشكيلية للكتابات العربية يعمل على المحافظة على التراث ، وذلك من خلال استلهاهم الحرف والكتابات لعمل تصميمات زخرفية .
٢. من خلال دراسة الأساليب الفنية للكتابات العربية اتضح أنها تمتلك قيماً جمالية قائمه على أسس وعناصر جمالية ، وان لها قابلية التشكيل مما ساعد في استخدامها كعنصر تشكيلي متحررة من القواعد و الأصول و المعاني واستحداث تصميمات مبتكرة تجمع بين الأصالة والمعاصرة.
٣. دراسة أعمال الفنانين الحروفين يسهم في إثراء العملية الإبتكارية كما يساعد على توسيع مجال الخيال عند المصمم .
٤. يساعد الحاسب الآلي المصمم في الوصول لحلول ابتكاريه مختلفة ، كما انه يسهل عملية التجريب من خلال الاستخدام المناسب والمؤثر لتقنيات (معالجات) الكمبيوتر .
٥. الاستعانة بالحاسب الآلي كأداة فنية يفتح المجال للابتكار ويوفر الوقت والجهد ويقلل نسبه الخطأ ، وفي نفس الوقت لا يقلل من الحاجة إلى المقدرة اليدوية للمصمم فالكمبيوتر أداءه مساعدة، تسهم في التصميم .

## توصيات البحث:

١. تشجيع محاولات التجريب في الخطوط العربية من اجل استنباط أشكال جديدة منها تتفق و مفاهيم العصر وقيمه الفنية و الجمالية .
٢. توصى الباحثة بمزيد من الاهتمام بالدراسات القائمة على الحاسب الآلي ، والتوسع في دراسة البرامج الجرافيكية ، لمعرفة إمكاناتها التصميمية والتطبيقية في مجال الفنون عامة ومجال التصميم خاصة .
٣. الضرورة الملحة لتطوير المقررات الدراسية بالكليات الفنية عامة و مقررات التصميم خاصة لنجاري ركب الحضارة و التطور السريع وذلك من خلال توفير أجهزة الكمبيوتر و الأجهزة المساعدة له وذلك لدعم العملية التعليمية وتهيئة الدارسين.
٤. العمل على تطوير المكتبات وتزويدها بالرسائل و الأبحاث و الكتب العلمية المتخصصة ونشرها حتى تتحقق الفائدة ، بالإضافة إلى الوسائل التعليمية الحديثة من أفلام وثائقية و أجهزة عرض وأجهزة حاسب آلي و شبكات انترنت .

٥. تشجيع التواصل مع المؤسسات الأكاديمية الإقليمية والدولية لتبادل الخبرات الفنية و الاكتشافات العلمية في مجال الفنون التشكيلية عن طريق المؤتمرات و الندوات و المحاضرات و الزيارات و إقامة المعارض .

٦. ينبغي للاتجاهات و السياسات الثقافية و التعليمية على التصدي للتحديات و الفكر المنغلق و من أهم هذه التحديات قضية قبول الآخر و قبول التنوع الثقافي داخل المجتمع و عدم الخلط بين الأصالة و الحفاظ على التقاليد و بين نبذ التقدم العلمي و التطور المعرفي .